



# Pearson Academy

Insegnare nel XXI secolo



## Discipline e competenze

**Per assistenza è possibile contattare lo staff**

**Pearson scrivendo al seguente indirizzo**

**e-mail: [formazione.online@pearson.it](mailto:formazione.online@pearson.it)**

**oppure chiamando il numero : 0332.802251**



# La comunicazione nella madrelingua

La didattica per competenze  
nelle discipline umanistiche

25 Marzo 2014

**Relatore: Roberta Rigo**



# Comunicazione nella madrelingua

La comunicazione nella madrelingua è la capacità di **esprimere** e **interpretare** concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia **orale** sia **scritta** (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) e di **interagire** adeguatamente e in **modo creativo** sul piano linguistico in un'intera **gamma di contesti culturali e sociali**, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.

[Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006 (2006/962/CE)].



# Alcune puntualizzazioni forti nell'insegnamento dell'Italiano

nei documenti ministeriali



# Lo sviluppo della lingua italiana tra secondaria di I grado e primo biennio di II grado (1)



## Oralità

- nei modi dell'ascolto
- nei modi del monologo
- in relazione con le abilità di studio
- in base alle peculiarità della situazione comunicativa

## Interazione

- per l'educazione del cittadino
- verso la consapevolezza del valore civile del dialogo
- come padronanza pragmatica

## Argomentazione

- espressione del proprio punto di vista
- da pertinenza e validità delle opinioni... verso il rigore
- in situazioni di dialogo e studio (I grado)
- in una pluralità di ambiti e contesti (II grado)



# Lo sviluppo della lingua italiana tra secondaria di I grado e primo biennio di II grado (2)



## Lettura

- abilità trasversale
- per scopi diversi anche mediante operazioni fondamentali
- mobilitazione di processi di lettura
- uso di tecniche e strategie

## Scrittura

- come controllo del processo
- come produzione di testi diversi, autentici, adeguati al contesto, corretti
- come composizione su consegne vincolate
- come **abilità integrata** con le altre abilità per parafrasi, sintesi, schemi... in vista di uno scopo preciso

# Lo sviluppo della lingua italiana tra secondaria di I grado e primo biennio di II grado (3)



## Lessico

- incisività della competenza lessicale
- dall'uso
- al controllo sull'organizzazione del significato
- alla riflessione intenzionale

## Riflessione sulla lingua

- consapevolezza dello strumento linguistico (avvio)
- graduale passaggio dall'uso efficace e corretto della lingua
- alla riflessione sull'uso
- alla sistematizzazione

# I riferimenti “imprescindibili” per progettare e valutare competenze



Declinano i traguardi  
Aggregati in nuclei  
tematici

**OBIETTIVI**



Competenze  
disciplinari a termine  
cl.3°, 5° primaria,  
cl.3° secondaria  
Concorrono al profilo

**TRAGUARDI**



Profilo dello studente  
al termine di un ciclo  
di istruzione

**PROFILO STUDENTE  
e COMPETENZE  
CHIAVE**

Indicazioni 2012



# Il sistema incrociato delle competenze

## Il contributo di italiano alle competenze chiave

		COMPETENZE CHIAVE (KC)								
		COMUNICARE NELLA MADRE LINGUA	COMUNICARE IN LIS	COMPET. MATEMATICA	COMPET. SCIENTIFICO-TECNOLOGICA	COMPET. DIGITALE	IMPARARE A IMPARARE	COMPET. SOCIALI E CIVICHE	SENSO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITÀ	CONSAPEVOLEZZA E ESPRESSIONE CULTURALE
TRAGUARDI COMPETENZE DISCIPLINARI	<b>OBIETTIVI / NUCLEI TEMATICI</b>									
	L'allievo interagisce...							interviene... rispettando... contributo		
	...									
	Ascolta e comprende...						Utilizza ... per adottare strategie..			
	....									
	Legge testi letterari...								formulare ipotesi	
	Scrive testi diversi..								← ...testi teatrali ... messa in scena →	
	Produce testi multimediali					... digitali anche come supporto...				
	...									
	Riconosce e usa termini specialistici	...afferen ti alle diverse discipline	→	→	→					
	...									
	Utilizza conoscenze metalinguistiche per...							...propri errori ... autocorreggersi		

Per: ⇒ Progettare ⇒ Condurre le attività ⇒ Valutare ⇒ Certificare



# Competenze chiave: «analizzatori» della proposta formativa

Un esempio di possibile collaborazione tra “Italiano” e altre discipline sulla linea delle competenze chiave e dei traguardi (Indicazioni 2012)

## SENSO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITÀ capacità di tradurre le idee in azione.

### Secondaria I grado

Lingua italiana	Lingua straniera	Geografia	Matematica	Storia... Scienze... Tecnologia... Arte e immagine... Musica... Educazione fisica...
<b>Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri, ad esempio nella realizzazione di giochi o prodotti, nell’elaborazione di progetti ... riguardanti vari ambiti culturali e sociali.</b>	Affronta situazioni nuove attingendo al suo repertorio linguistico; usa la lingua per apprendere argomenti anche di ambiti disciplinari diversi e collabora fattivamente con i compagni nella realizzazione di attività e progetti.	Utilizza il linguaggio della geograficità per interpretare carte geografiche e globo terrestre, realizzare semplici schizzi cartografici e carte tematiche, <b>progettare percorsi e itinerari di viaggio.</b>	Ha rafforzato un atteggiamento positivo rispetto alla matematica attraverso esperienze significative e ha capito come gli strumenti matematici appresi siano utili in molte situazioni per <b>operare nella realtà.</b>	

# Trasversalità e apprendimento della lingua

Un esempio di trasversalità come «area di intervento comune per lo sviluppo linguistico-cognitivo», motivo di potenziamento della metacognizione, condizione del successo scolastico (Linee guida Istituti Tecnici 2010)

COMUNICARE ...		
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE		
I biennio super.	italiano	storia
<b>competenze</b>	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
<b>abilità</b>	<p>Strutture essenziali dei testi ...argomentativi...</p> <p>Esprimere e <b>sostenere il proprio punto di vista</b> e riconoscere quello <b>altrui</b></p> <p>Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali, ad esempio, per...argomentare,...</p>	<p><b>Discutere e confrontare diverse interpretazioni</b> di fatti o fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla <b>realtà contemporanea</b></p>

# Condividere

## La definizione di competenza

comprovata capacità

- ❑ di usare **conoscenze**
- ❑ **...abilità e capacità** personali, sociali e/o metodologiche
- ❑ **in situazioni** di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale;
- ❑ le competenze sono descritte in termini di **responsabilità e autonomia.**

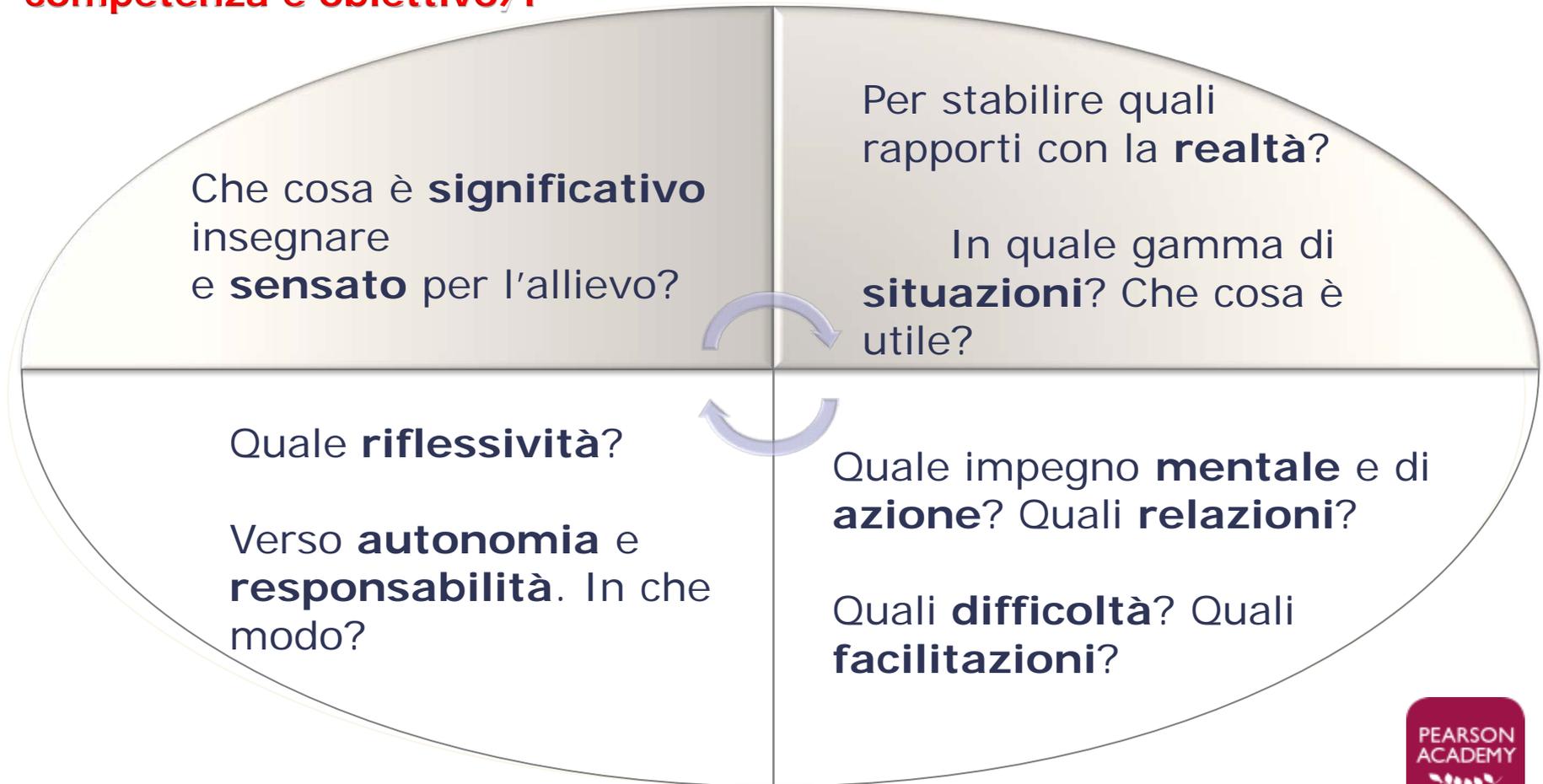
→ *Dal Quadro europeo delle Qualifiche e dei Titoli*  
Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 7 settembre 2006



Per "progettare" le competenze

## Esplorare il valore formativo di un nodo disciplinare

Sulla base di traguardo di competenza e obiettivo/i



## Un nodo rilevante. Esempio di continuità in verticale

# Padroneggiare i processi di scrittura

➔ **TRAGUARDO:** Scrive correttamente testi di tipo di verso [...] adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario

➔ **OBIETTIVI**

### SC. PRIMARIA- fine V

Raccogliere le idee, organizzarle per punti, pianificare la traccia di un racconto o di un'esperienza

### SC. SECONDARIA I gr

Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura: servirsi di strumenti per l'organizzazione delle idee (ad es. mappe, scalette, ecc.), utilizzare strumenti per la revisione del testo in vista della stesura definitiva; rispettare le convenzioni grafiche

### I BIENNIO SECOND. II gr

Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali, ad esempio, per riassumere, titolare, parafrasare, relazionare, argomentare, strutturare ipertesti, ecc. (tecnici-professionali)

...saprà controllare la costruzione del testo...  
(licei)

# Come evincere gli aspetti formativi del nodo disciplinare

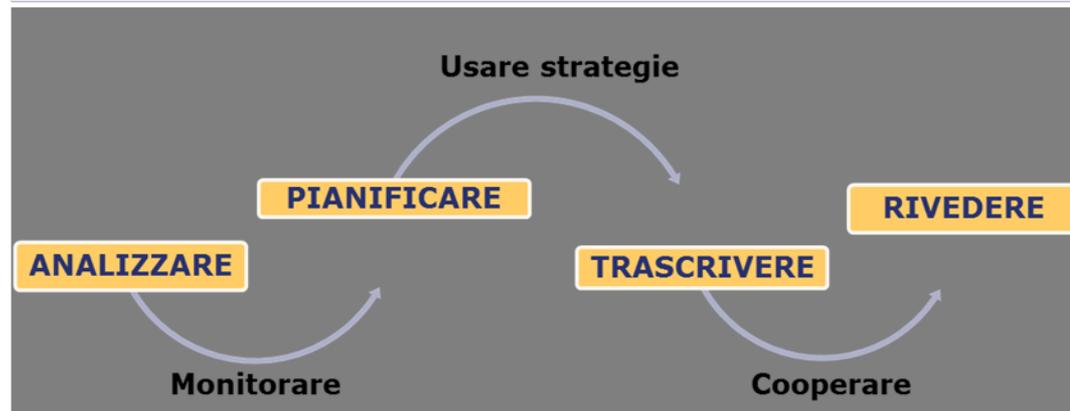
## Significativo e dotato di senso per l'A.

- Insegnare i processi - ovvero a «**Fare a pezzi**» - e a ricombinare
- Assumere prospettiva evolutiva
- Scrivere come risolvere un problema
- Incrociare tipi diversi di testo e «oggetti» linguistici
- Mettere in atto procedure anche cooperativamente
- Decidere e essere consapevoli

## Pluralità di Situazioni



## Pluralità dei Processi



## L'attenzione sul processo di pianificazione 1/2

Pietro Boscolo sostiene (2003):

«Non sorprende, quindi, che nel modello di Hayes e Flower (1980) le fasi del processo di scrittura abbiano una marcata caratterizzazione metacognitiva, anche senza esplicito riferimento al termine metacognizione. La pianificazione, infatti, **richiede la conoscenza dei generi testuali e delle regole del loro uso in relazione a diversi destinatari.** Pianificare significa, in sostanza, predisporre un controllo preventivo, tanto più efficace quanto più consapevole. La consapevolezza implica, in questo caso, non solo prevedere in modo articolato gli obiettivi e le parti di un testo, ma anche rendersi conto che un **piano non dovrebbe mai essere rigido**, bensì suscettibile di modifiche e integrazioni. È forse il caso di precisare che la pianificazione non è un'operazione del tipo tutto o niente, ma può avere livelli diversi di specificità e completezza. Il piano è un concetto innanzi tutto cognitivo, la rappresentazione di una organizzazione del discorso scritto che **può realizzarsi, prima che come testo, come schema o scaletta.** La rappresentazione iniziale è spesso molto generale, soprattutto quando l'argomento su cui si deve scrivere è complesso: in questo caso, la sua messa a punto definitiva può avvenire in un secondo momento, dopo una prima stesura del testo **la cui lettura fornisce a chi scrive gli elementi per meglio definire il piano stesso»**

## L'attenzione sul processo di pianificazione 2/2

[...] «Lo **scrittore strategico** costruisce un testo in relazione a un obiettivo e tenendo conto di chi leggerà: usa le conoscenze di cui dispone relativamente all'argomento, al genere testuale, alla capacità di comprendere del destinatario per costruire un significato che il lettore dovrà capire. È evidentemente un'operazione simmetrica rispetto a quella del lettore, che richiede altrettanta se non maggiore quantità di controllo: **un controllo che si potrebbe definire proattivo, nel senso di prevedere ciò che il lettore ricaverà dal testo.**»

### Le azioni del pianificare

- scegliere le informazioni;
- definire genere testuale e sue regole d'uso;
- decidere il punto di vista da cui presentare le idee in base a destinatario e scopo;
- valutarne il grado di importanza;
- fissarne la disposizione con coerenza e connessione;
- prevedere le reazioni del lettore;
- controllare, avanti e indietro, le informazioni.

## Padroneggiare i processi di scrittura: pianificare Competenza attesa dall'unità di apprendimento

L'allievo impara a **“fare a pezzi”** l'atto di produzione del testo, per “governare” la **pianificazione** (generare e organizzare le idee).

A tal fine ricorre all'uso, collettivo ed individuale, di alcune **strategie e tecniche** specifiche.

Affronta diverse **situazioni** di scrittura, scrivendo **testi** di tipo narrativo-informativo, espositivo.

		COMPETENZE CHIAVE (KC)								
		COMU-NICARE NELLA MADRE LINGUA	COMU-NI-CARE IN LS	COMP. MATE-MATICA	COMP. SCIEN-TI-FICO-TECNOLOGI-CA	COMP. DIGI-TALE	IMPARA-RE A IMPA-RARE	COMPET. SOCIALI E CIVICHE	SENDO DI INIZIATI VA E IMPREN-DITORIA LITA	CONSAP EVOLEZZA E ESPRES-SIONE CULTU-RALE
TRAGUARDI COMPETENZE DISCIPLINARI	OBIETTIVI / NUCLEI TEMATICI									
	L'allievo interagisce...									
	...									
	...									
	...									
	Scrive ... testi diversi..	Conoscere, applicare procedure di ideazione, pianificazione...								
	...									
	Riconosce e usa termini specialistici									
	...									
	Utilizza conoscenze metalinguistiche per...									

«Faccio a pezzi» l'atto di scrittura e metto a fuoco il processo di pianificazione

# Trasformare in azione l'idea formativa

## Qualche riflessione metodologica

Per trasformare in azione l'idea formativa, nelle slide successive vengono proposti esempi di attività, relativi a una unità di apprendimento. A partire da questi si discutono i punti di cambiamento nella didattica per competenze:

- ❑ pluralità delle **situazioni**;
- ❑ natura del **compito** (-/+ complessa; riflessività, autonomia, responsabilità) e **contesto** di apprendimento (noto/nuovo);
- ❑ varietà di metodi e **tecniche** didattiche;
- ❑ pluralità di **componenti** della competenza (situazionale, cognitiva, metacognitiva, relazionale);
- ❑ effetto di **ricaduta** in itinere;
- ❑ **indicatori** e possibili strumenti di rilevazione e valutazione



## Analisi e confronto di attività (1/3)

# Lista di domande

Attraverso domande, l'insegnante guida il recupero delle idee necessarie per assolvere il compito:

***Una manifestazione di successo.  
Parla dell'evento per il blog di classe.***

- **Quando** è avvenuto il fatto?
- **Dove** è avvenuto?
- In quale **cornice** più ampia di eventi si situa?
- Quali sono le **persone** (o cose, animali) interessate?
- Vi sono **antefatti** significativi?
- **Come** si è svolto il fatto? (inizio, svolgimento, conclusione)
- Vi sono **effetti** o conseguenze?
- Vi sono **considerazioni** che se ne possono trarre?



### **Altre tecniche didattiche per ideare**

Categorie, anche con vincoli di connessione - Grappolo associativo - Schemi organizzativi fissi – Modelli strutturali – Espansioni grazie a categorie...

## Analisi e confronto di attività (2/3)

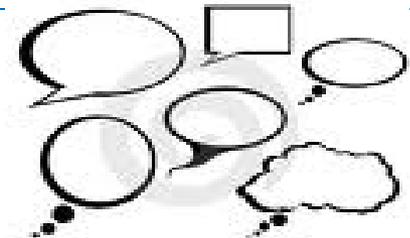
**Domande - Risposte**

Padroneggiare i processi di scrittura: pianificare

**Quali i vantaggi di una ricerca collettiva di idee?**

- ❑ Un allievo comunica un'esperienza, a turno i compagni rivolgono domande non guidate sull'argomento.
- ❑ Possono anche accompagnare il loro quesito con brevi osservazioni e commenti.
- ❑ Domande e risposte vengono trascritte alla LIM dallo scribe (insegnante o allievo di turno).
- ❑ Alla fine – individualmente - si ritorna sul materiale per riorganizzarlo in una prima stesura secondo blocchi logici, tenendo presente il genere testuale, i destinatari e opportuni vincoli di connessione.
- ❑ Fra tutti: confronto dei risultati e discussione sul procedimento.  
Autovalutazione

***Partita di pallone con danno.  
Una cronaca di opinione***



## Analisi e confronto di attività (3/3)

### Una situazione di incident



Padroneggiare i processi di scrittura: pianificare

#### Fase A

**Il fatto e la situazione problematica** - *"I writers hanno lasciato il segno su una parete della scuola"*. Il cronista che deve fare il pezzo, sul luogo dell'incidente, si domanda:

***Come raccogliere il maggior numero di informazioni attraverso domande? A chi rivolgerle? Quali domande e per quali risposte?***

**La costruzione dei fatti** - Ogni piccolo gruppo di allievi/cronista deve ricostruire: situazione, circostanze del fatto, cause, conseguenze, opinioni, ecc. Ha a disposizione tre testimoni per l'analisi della situazione e per raccogliere le informazioni:

→ il dirigente, → un bidello, → un allievo, a sua volta writer.

I testimoni, interrogati, risponderanno solo a ciò che viene effettivamente richiesto.

## Analisi e confronto di attività (3/3)

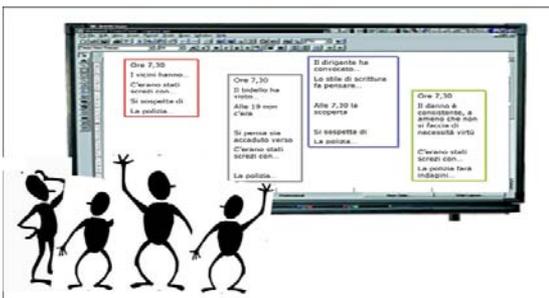
### Una situazione di incident

#### Fase B

**Il punto e la presa di decisione sul caso** - Gli studenti di ogni gruppo rielaborano le risposte ottenute ed elaborano / decidono una ricostruzione dei fatti confrontando le proposte di ciascuno. Stendono una bozza coerente delle informazioni a disposizione in vista della scaletta relativa all'articolo.

**Il confronto** - Alla fine, i gruppi confrontano le bozze informative per individuare le proposte più complete di informazioni e coerenti. La LIM è un "luogo" di condivisione e di reciproco arricchimento. Co-valutazione dell'attività.

**L'integrazione e l'apprendimento dal caso** - Ogni gruppo integra ed arricchisce il quadro informativo grazie al confronto.



## Analisi e confronto di attività (3/3)

### Una situazione di incident



Padroneggiare i processi di scrittura: pianificare

#### Fase C

##### Produzione della scaletta

- Ogni allievo organizza la **scaletta** dell'articolo destinato al giornalino scolastico potrà ricorrere ad una **mappa testuale** della cronaca e sceglierà, fra tutte le informazioni, quelle più adeguate e necessarie effettivamente;
- utilizzerà i seguenti **connettivi**: *tuttavia, da un lato... dall'altro, affinché*;
- correderà la scaletta con due **foto** relative ai writers, arricchite da **didascalie**, per spiegare di chi sta parlando (cerca nel web);
- aggiungerà inoltre, come informazione a corredo dell'articolo, **due punti di vista** a confronto sui writers (frutto di un'intervista o di una ricerca nel web), espressi a mo' di un semplice elenco.

#### Fase D

##### Valutazione del prodotto. Ricostruzione del percorso e proiezione

- Co-valutazione mediante la matrice.
- Se tu dovessi fissare per scritto alcuni passi o avvertenze su come si fa a generare e ad organizzare le idee, che cosa scriveresti?

## In sintesi. Il confronto delle attività

Padroneggiare i processi di scrittura: pianificare

Titolo attività	Natura del compito - tecniche	Situazioni e contesti	Componenti della competenza	Processi implicati
Lista di domande	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Compito guidato</li> <li>▪ Metodo interrogativo</li> <li>▪ Lista domande</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sit. di studio.</li> <li>▪ Contesto noto, facilitato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cognitiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Processi applicativi</li> </ul>
Domande Risposte	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Compito facilitato</li> <li>▪ Metodo creativo, stimola l'immaginazione costruttiva</li> <li>▪ Domande informali e spontanee</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Situazione tra personale (rapporto con i pari) e sociale</li> <li>▪ Contesto noto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cognitiva</li> <li>▪ Socio relazionale</li> <li>▪ Metacognitiva come ricostruzione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Processi di applicazione</li> <li>▪ Transfer</li> </ul>
Situazione di incident <i>Come un cronista</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Compito complesso</li> <li>▪ Metodi attivi</li> <li>▪ Tecniche di analisi e di decisione</li> <li>▪ Tecniche cooperative verso l'autonomia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Situazione professionale in simulazione</li> <li>▪ Contesto nuovo per la padronanza di conoscenze, abilità e per il grado di riflessività</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cognitiva</li> <li>▪ Relazionale</li> <li>▪ Metacognitiva anche come proiezione di azioni grazie a quanto appreso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Processi di interrogazione e soluzione</li> <li>▪ Assunzione di decisioni e autonomia</li> <li>▪ Riflessività</li> </ul>

# Quali le caratteristiche dei compiti di realtà per mobilitare le competenze?

- Attività agganciate alle **situazioni** e ai **contesti di vita** del soggetto (personale, sociale, scolastico, professionale...), in modo diretto o simulato, ricreato a scuola o in laboratorio;
- compiti **complessi, sfidanti** poiché richiedono un certo repertorio di conoscenze ed abilità, non sono puramente riproduttivi, implicano abilità di pensiero elevate (la comprensione profonda, la progettazione, l'analisi e la soluzione di problemi, l'organizzazione di conoscenze contestuali);
- ... e **aperti**, con differenti percorsi risolutivi, lontani da una risposta di routine;
- ... **coinvolgenti** anche sul piano della riflessione sul prodotto, della consapevolezza del proprio apprendimento e delle proprie strategie, della spiegazione e giustificazione delle risposte date;
- ... **stimolanti** dell'interesse, della motivazione degli studenti.

# Tecniche attive e cooperative per affrontare con autonomia e responsabilità situazioni comunicative

Creare ambienti di apprendimento ricchi rispetto a •cognizione, ma anche rispetto a •interazione sociale, •mediazione reciproca, •metacognizione

## TECNICHE SIMULATIVE

- Role playing
- Simulata su copione
- In basket
- Labirinti virtuali
- ...

## TECNICHE DI ANALISI

- Studio di caso
- Incident

## TECNICHE DI PRODUZIONE COOPERATIVA

- Brainstorming
- Metodi del cooperative learning



# Tecniche glottodidattiche

- per esercitare a fissare concetti, procedure...
- per raggiungere uno scopo comunicativo

Entrambe le modalità di lavoro sono necessarie.

## Abilità di comprensione

- Domande
- Incastro
- Tabelle
- Rappresentazioni grafiche
- Pratiche metatestuali
- Transcodificazioni
- ...

## Abilità di produzione

- Monologo...
- Schemi...
- Categorie inventive
- Stimolo CDO (controllo, diagnosi, operazione)
- Schede ricerca errore
- ...

## Abilità di interazione

- Cerchi di lettura
- Telefonata
- Drammatizzazione
- Roleplay
- Segni non verbali
- ...

## Abilità di uso e riflessione sulla lingua

- Modifiche mirate
- Caccia agli equivoci
- Grafici
- Costruzione di repertori
- Presentazioni
- ...



## Graduare le difficoltà del compito in base al livello di sviluppo dell'allievo

**Non**

**semplificare,  
minimizzare il  
compito**

**Ma**

**differenziare il tipo di  
aiuto dell'insegnante  
semplificare il ruolo  
dell'allievo**

- Stimolare lo sviluppo dell'area prossimale
- Aiutare e supportare i punti difficili con strumenti di guida
- Aiutare a utilizzare i supporti fino a fare da solo
- Creare aiuto cooperativo
- Orientare al transfer ("E se... Prova a...")
- Favorire l'interiorizzazione
- Portare all'autonomia con co-valutazione, inter-auto-regolazione

## Esercizio di autovalutazione, autoregolazione del livello di competenza raggiunto

- ❑ Presentare e discutere esempi di lavori **ben svolti** e anche **carenti**
- ❑ Dare **rilievo** agli aspetti positivi dei lavori, segnalare gli errori non tollerabili e motivare
- ❑ Stendere l'elenco delle **caratteristiche** di un testo ben fatto (indicatori + descrittori, ancora informali)
- ❑ Svolgere **prove**, anche collaborative, e far:
  - correggere i compagni,
  - auto-correggersi,
  - valutare in base ai criteri
- ❑ Far **rivedere** il proprio lavoro da parte di ogni allievo
- ❑ **Valutare** (da parte dell'insegnante) le prove utilizzando la stessa griglia usata dagli allievi
- ❑ **Confrontare** valutazione di allievo e insegnante sulla base degli stessi indicatori-descrittori

# Per valutare le competenze

Un modello di sviluppo della competenza deve assicurare alcune **regole**:

**Condivisione**  
preventiva dei criteri di valutazione

**Trasparenza** nelle procedure e nella comunicazione della valutazione

**Triangolazione** dei punti di vista, dei metodi, delle tecniche valutative



# Autovalutazione

## La tecnica del “sì; sì, ma; no, ma; no”

Una gradazione di livelli “che riflette e rivela i problemi che gli alunni incontrano, fornisce più informazioni di una che descrive errori che essi non riconoscono, o che definisce livelli di qualità così vagamente che è praticamente senza significato” (Goodrich Andreade 2000). Per evitare formulazioni confuse conviene limitare la gamma dei livelli.

<b>COMP. METACO- GNITIVA</b>	<p><b><i>Hai dato spazio al processo di pianificazione (in senso ampio)? Come? Perché?</i></b></p> <p>Le informazioni degli allievi</p>
Liv 4	<p>sì, sono ritornato più volte sulle idee, ampliandole, correggendole in base allo scopo e al destinatario. Per organizzare la scaletta, mi sono rifatto a mappe testuali...</p> <p>Le tecniche che ora conosco...</p>
Liv 3	<p>sì, mi sono concentrato sulla ideazione e sulla organizzazione delle idee, ma ho anche...</p>
Liv 2	<p>no, non perfettamente cioè facendo anticipatamente una scaletta, ma ho...</p>
Liv 1	<p>no, non ho «fatto a pezzi», ...</p>

## Matrice di valutazione della competenza di pianificazione

componenti		Livelli / Soglia			
		Praticante	Standard	Rilevante	Eccellente
SITUAZIONE	<b>CONTESTUALIZZARE LA PIANIFICAZIONE DEL TESTO IN DIFFERENTI SITUAZIONI</b> [l'indicatore mette in evidenza come l'allievo affronta il processo di pianificazione del testo in diverse situazioni e contesti di scrittura]	...	...	Scompone le situazioni nei loro elementi principali per analizzarle meglio e risolvere il problema di pianificazione	...
	<b>IDEARE/RICERCARE IDEE E INFORMAZIONI</b> [considera elaborazione e grado di informatività delle idee, ovvero quantità, qualità, correttezza, raccolta attorno a nodi centrali]	Ricerca e sceglie informazioni pertinenti, ma essenziali	...	...	Propone informazioni pertinenti e consistenti, pensando anche al destinatario; le raccoglie attorno a nodi centrali
COGNITIVA	<b>ORGANIZZARE LE INFORMAZIONI IN UN TESTO/UNA SCALETTA</b> [l'indicatore si riferisce 1) alla coerenza e all'ordine, alla strutturazione delle informazioni, 2) alla loro coesione specie mediante i connettivi e i legamenti del discorso; 3) alla adeguatezza del testo alla situazione comunicativa]	...	Organizza le informazioni del testo in una sequenza lineare per punti e collega in modo semplice le parti del discorso e le frasi.	...	Organizza le informazioni del testo in modo chiaro, coerente e originale; usa connettivi appropriati
	<b>USARE STRATEGIE PER LA SCRITTURA</b> [mette in luce come il soggetto usa le risorse, apprese e personali, per soddisfare le esigenze comunicative nel contesto di lavoro e per portare a termine con successo il compito. Qui si riferisce alle fasi della pianificazione inerenti il processo di scrittura]	Predilige strategie di tipo guidato, procedendo linearmente nella pianificazione, limitando il controllo avanti/indietro	Utilizza strategie e tecniche abituali per pianificare il testo; nel controllo delle informazioni del testo, apporta limitate modifiche	Utilizza strategie e tecniche per pianificare le informazioni del testo facendo tesoro di risorse e strumenti a disposizione, cercando riscontri alle sue soluzioni	Usa strategie e tecniche per pianificare le informazioni del testo, anche combinandole; sa apportare modifiche e/o integrazioni nella sua costruzione ridefinendo lo scopo e prevedendo le reazioni del lettore.
METACOGNITIVA	<b>COLLABORARE NELLE FASI DI PRODUZIONE</b> [rileva quanto e come l'allievo contribuisce nel gruppo ad affrontare il compito con i suoi apporti]	...	...	Collabora con il compagni nella Ideazione / organizzazione delle idee con apporti di arricchimento delle informazioni	...
SOCIO RELAZIONALE	Laboratorio RED <a href="http://matricixvalutare.jimdo.com/">http://matricixvalutare.jimdo.com/</a>				

# Criteria per costruire e graduare la matrice

Compo- nenti	INDICATORI	LIVELLI/SOGLIA della COMPETENZA				
		ESORDIENTE (imitazione consapevole)	PRATICANTE (adattamento al contesto) esercitativa	STANDARD (esecuzione conforme) funzionale	RILEVANTE Specificità personale avanzata	ECCELLENTE Innovazione creativa esperta
<b>FATTORIALE: SITUAZIONE</b>	[ <b>esplicitazione</b> : l'indicatore si riferisce al modo con cui l'allievo affronta le situazioni che gli vengono proposte per sviluppare la competenza...]	<b>PERSONALE</b>	<b>PROSSIMALE</b>	<b>SOCIALE</b>	<b>GENERALE</b>	<b>UNIVERSALE</b>
<b>PROCESSI COGNITIVI</b>	[ <b>esplicitazione</b> I processi cognitivi sono interpretati secondo la rivisitazione tassonomica di Bloom ... applicare, analizzare, valutare, creare	<b>COMPRENDERE E RIPRODURRE</b>	<b>APPLICARE ESERCITARE</b>	<b>UTILIZZARE E TRASFERIRE</b>	<b>GIUSTIFICARE E VALUTARE</b>	<b>GENERARE CREARE</b>
<b>PROCESSI METACOGNI TIVI</b>	[ <b>esplicitazione</b> : processi metacognitivi sono intesi come condizione fondamentale per l'esistenza stessa della competenza;]	<b>RICONOSCERE</b>	<b>SVOLGERE</b>	<b>RISOLVERE</b>	<b>INTERPRETARE</b>	<b>PREVEDERE</b>
<b>PROCESSI SOCIO RELAZIONALI</b>	[ <b>esplicitazione</b> : autonomia= autoprogettualità, capacità di autoregolamentarsi - <b>responsabilità</b> = farsi carico proprie scelte, rispondere a se stessi e agli altri delle scelte delle conseguenze del proprio agire]	<b>ASSEMBLARE COLLEGARE</b>  <b>CONOSCENZE AFFERMAZIONI</b>	<b>SISTEMARE CATALOGARE</b>  <b>PROCEDURE RISULTATI</b>	<b>REALIZZARE ORGANIZZARE</b>  <b>AZIONI EFFETTI</b>	<b>PRODURRE COMPORRE</b>  <b>PROCESSI CONSEGUENZE</b>	<b>INNOVARE INVENTARE</b>  <b>SISTEMI PROIEZIONI</b>

Tessaro, 2011

# Biblio-sitografia essenziale

- P. Boscolo, 2003<sup>5</sup>, *Scrittura e autoregolazione*, in O. Albanese, P. A. Doudin, D. Martin (a cura di), *Metacognizione ed educazione: processi, apprendimenti, strumenti*, Franco Angeli, Milano, pp. 189-204
- Consiglio d'Europa, 2002, *Quadro comune europeo di riferimento per le lingue*. La Nuova Italia – Oxford, Milano.
- P. Ellerani, 2013, *Metodi e tecniche attive per l'insegnamento*, Anicia, Roma.
- R. Rigo, 2013, *Insegnare la lingua italiana nella scuola secondaria di primo grado*, Anicia, Roma.
- R. Rigo, 2005, *Didattica delle abilità linguistiche. Percorsi di progettazione e di formazione*, Armando, Roma.
- F. Tessaro, 2002, *Metodologia e didattica dell'insegnamento secondario*, Armando Editore, Roma.
- M. Castoldi, M. Martini, 2011, *Verso le competenze: una bussola per la scuola. Un percorso di ricerca*, Franco Angeli, Milano.

**Laboratorio di Ricerca Educativa e Didattica (RED)**, <http://www.univirtual.it/red/> [propone un approccio di didattica per padronanze e competenze accompagnandolo con contributi ed esperienze didattiche relative alle discipline]

**Il progetto «matrici per valutare» a cura del Laboratorio RED**, <http://matricixvalutare.jimdo.com/> [mette a fuoco il dibattito valutativo e propone cataloghi di matrici per valutare, suddivise per competenze e discipline]

F. Tessaro, 2011, *Il formarsi della competenza. Riflessioni per un modello di sviluppo della padronanza*, 2011 <http://www.univirtual.it/red/?q=node/19> [affronta la valutazione delle competenze proponendo e discutendo alcuni indicatori di processo nel loro sviluppo]

Incident progress, [http://www.irre.toscana.it/obbligo\\_formativo/metodi\\_e\\_pratiche\\_4.htm](http://www.irre.toscana.it/obbligo_formativo/metodi_e_pratiche_4.htm)  
[http://it.wikipedia.org/wiki/Metodologia\\_della\\_formazione](http://it.wikipedia.org/wiki/Metodologia_della_formazione) [scheda sull'uso della tecnica]

P.E. Balboni, *Procedure didattiche: attività di classe*,  
[http://venus.unive.it/italdue/130/mod\\_12\\_balboni.pdf](http://venus.unive.it/italdue/130/mod_12_balboni.pdf).  
[tecniche glottodidattiche e abilità linguistiche per italdue]



# Informazioni utili

- Gli **attestati di partecipazione** vi saranno inviati via e-mail
- Riceverete inoltre un'e-mail contenente le istruzioni per scaricare, dal sito Pearson, i **materiali** presentati oggi



# Prossimi appuntamenti: Discipline e competenze

## **09 aprile - Definire le competenze**

Un quadro di riferimento per l'italiano

## **15 aprile – MyLab Italiano**

La piattaforma di apprendimento per  
le competenze linguistiche



# Folio.net

la newsletter mensile per i docenti di italiano

Per iscriversi:

[www.pearson.it/italiano](http://www.pearson.it/italiano)

The screenshot shows the Pearson website interface. At the top, there is a green navigation bar with the Pearson logo and the slogan 'IMPARARE SEMPRE'. Below this, a user profile section displays 'buongiorno, Monica Gregori' with options for 'Modifica profilo' and 'Log out', and a search bar. A main navigation menu on the left includes 'CHI SIAMO', 'CATALOGO', 'OFFERTA DIGITALE', 'PEARSON ACADEMY', 'AREE DISCIPLINARI' (with a sub-menu for 'Spazio Scuola Primaria' and 'Insegnare Italiano'), 'SERVIZI', and 'CONTATTI'. The central content area features the heading 'Insegnare Italiano' with sub-headers 'Grammatica - Antologia - Letteratura italiana' and logos for 'paravia' and 'edizioni scolastiche Bruno Mondadori'. A prominent orange banner for 'Folio.net' is displayed, with the text 'Insegnare italiano nel XXI secolo' and 'La newsletter per gli insegnanti di Italiano della Scuola secondaria di primo e secondo grado'. An orange 'ISCRIVITI' button is located below the banner. To the right of the banner is an illustration of a tablet displaying a document with letters 'A' and 'B'. At the bottom of the page, a horizontal menu contains five categories: 'INVALSI' (with a pencil icon), 'LINGUA E TESTI' (with a book icon), 'LETTERATURA' (with a portrait icon), 'NEWSLETTER FOLIO.NET' (with a Folio.net logo icon), and 'CATALOGO' (with a book icon).



# Pearson Academy su Facebook

**Pearson Academy**  
Insegnare nel XXI secolo

**PEARSON** IMPARARE SEMPRE

**Pearson Academy - Italia**  
113 likes · 8 talking about this

**Publisher**  
Pearson è la casa editrice leader a livello mondiale nel campo dell'istruzione e della formazione.

About - Suggest an Edit

Photos Likes Map

**Pearson Academy - Italia** Timeline Recent Like

**Pearson Academy - Italia** shared a link.  
2 December

L'innovazione tecnologica arriva anche in Italia  
#InsegnareOggi

**Innovazione tecnologica nella scuola:**  
70.000 LIM, 1.200 classi 2.0 e 36 scuole 2.0 | Orizzonte...  
www.orizzontescuola.it

Innovazione tecnologica nella scuola: 70.000 LIM, 1.200 classi 2.0 e 36 scuole 2.0 Il processo

Like · Comment · Share

**Pearson Academy - Italia** shared a link.  
2 December

Anche in Italia entrano in classe i tablet.  
L'esperienza della 2A della scuola media Buonarroti di Roma.  
#Osservatorio

**Tablet e e-board entrano in classe**  
«Per studiare, niente videogiochi»  
www.corriere.it

Al via il progetto «Smart Future» per gli allievi della 2A della scuola media Buonarroti di Roma.

Like · Comment · Share

**Pearson Academy - Italia** shared a link.  
1 December

#IpseDixit

*Non si è mai*

**Pearson Academy - Italia** shared a link.  
30 November

I problemi dell'educazione sono gli stessi in tutto il mondo.  
Jeff Borden, direttore del centro per l'apprendimento online, ci racconta la sua esperienza in Arabia Saudita.  
#NotizieDalMondo

Se avete suggerimenti o suggestioni che volete condividere, potete andare sulla pagina facebook di

**“Pearson Academy – Italia”**

# Grazie per la partecipazione!

